

Curriculum Vitae

Zur Person:



Vorname: Tim (Rufname), Felix, Florian
Name: Frühwirth

Geburtsdatum: 14.03.1978, geboren in München

Eltern Ute Frühwirth, Tanzlehrerin und Inhaberin einer Tanzschule für Tango Argentino. Josef Frühwirth-Roth, leitender Redakteur beim Südwestrundfunk, Fernsehen, Redaktion Kirche und Gesellschaft.

Von 1979-2003 wohnhaft in Stuttgart

Seit 2003 wohnhaft in Hamburg

Familienstand: ledig

Schulbildung:

1985 Beginn der Schulausbildung an der Michael Bauer Schule. Freie Waldorfschule mit Förderklassenbereich für Behinderte.
LK: Englisch & Bildende Kunst

1998 Allgemeine Hochschulreife (Abitur) des Landes Baden Württemberg
Sprachen: Englisch, Wort und Schrift - Französisch in Wort

Ausbildung

2003-2006 Studium für Medientechnik , 6. Semester an der HAW Hamburg am Berliner Tor.

Musik sechs Jahre Klavierunterricht, zwei Jahre Kontrabass, drei Jahre Cello

Tätigkeiten, Praktika, Hobby

1991 – 1996 Mitarbeit im Schulzirkus „Calibastra“. Drei Jahre als Darsteller, drei Jahre im Zirkusorchester und als Tontechniker.

1996 Industriepraktikum beim Soundworkshop Stuttgart (Produktionsfirma für Ton- und Lichttechnik).

In den Sommer- und Herbstferien zwei Europatourneen mit Dino Saluzzi (Bandoneon) und Louis Sclavis (Klarinette).
Verantwortlich für Tonabmischung, Licht und Tour-Organisation.

Nach den Tourneen freier Mitarbeiter beim Soundworkshop Stuttgart. Beschallung, Beleuchtung und technische Durchführung bei Konzerten, Firmenveranstaltungen, Radio- und Fernsehproduktionen (SWR). u.a. für Die fantastischen Vier, Freundeskreis, SWR-Ball, Landesschau

1997	<p>Mitarbeit im Theaterspiel der 12. Klasse. „Gesang im Feuerofen“ von Carl Zuckmayr. Inszenierung, Tontechnik, Rolle des Wirtes und Herstellung der Toneffekte.</p> <p>Technische Arbeiten für die Kleinkunst- und Kabarett - Bühne der Lokalität Rosenau. Unter anderem für Ingo Appelt, Monty Arnold, Earl Oakin, Ben Becker.</p> <p>Technische Leitung und Organisation bei den Tango Tanzfesten von Ute Frühwirth unter anderem im Züblin-Haus, Alte Reithalle Stuttgart oder im Mercedes Benz Museum zu Ehren von Manuel Fangio. Tätigkeiten:.</p> <p>Mitarbeiter im Tonstudio von Peter Schindler, Chef und Produzent u.a. von Salta Cello</p>
1998	<p>Fester Disk - Jockey in der Diskothek ZAP.</p> <p>Erstellen einer Abizeitung in Eigeninitiative, verantwortlich für Layout und Herstellung</p>
1998/1999	<p>Drei Monate redaktionelles Praktikum beim Stadtmagazin LIFT Stuttgart.</p> <p>Im Juni/ Juli 1999 Technischer Leiter bei der Asientournee (Taiwan, Südkorea,) von Saltacello, einer Stuttgarter Jazz-Band.</p>
1999	<p>Selbständiger Tontechniker und Discjockey,</p>
2001	<p>Zivildienst beim Stuttgarter Jugendhaus e.V. Tätigkeiten: Hausmeister und die technische Betreuung der verschiedenen Jugendäuser bei Konzerten und Veranstaltungen. Technische Leitung und Durchführung der 100 jährigen Jubiläumsfeier des Stuttgarter Jugendhaus e.V. sowie des Newcomer Festivals NOISEGATE.</p> <p>Während des Zivildienst Urlaubs Technischer Leiter und Tonmischung bei der zweiten Asientournee (Südkorea,) von Saltacello, einer Stuttgarter Jazz-Band. Sponsored by Hyundai und Good Music Corp. / Korea</p>
2002	<p>selbständiger Tontechniker, DJ und Grafiker. Tätig für Soundworkshop Stuttgart, Bosch Motorsport, SWR, MarBet, The Original Stores, Zapata Kunst und Kultur, Conditorei, Peter Schindler, Freistil, BMG Musik Group, First Contact Management Agency, Zen Bar, Zen Club, SPA Karlsruhe, Betty Ford Klinik, Bett-Relaxing & Clubbing, The Wright Thing, Tango Vorstadt Stuttgart. Mitgewirkt bei Veranstaltung für SAP (DJ mit Live Band), IBM Austria (DJ mit Live Band), Würth GmbH (Ton- & Lichttechnik bei Firmenevents), Meier Magazin Mannheim (DJ mit Live Band), Lift Stuttgart (Praktikant).</p>
2003	<p>Studium an der University of Applied Sciences Hamburg (HAW-Hamburg) Studiengang Medientechnik. Weiterhin Selbständig.</p>
2004	<p>Fester Tour- und Konzert-Begleiter der Band „Freistil“ Tätigkeiten: Technische Leitung, Tontechnik und Road Management, FoH Operator.</p>

Spielorte: u.a. Kassel-Stadtfest, Stuttgart für Olympia – Schloßplatz Stuttgart, Support für Silbermond Open Air in Beverungen, Avacon Energie AG Festival in Salzwedel, Support von Jeanette Biedermann u.v.m.

Komposition, Sounddesign und musikalische Realisation für das Hörspiel „Abfall“ von Heiko Buhr.

Produktion: NDR

Regie: Alexander Schuhmacher.

Redaktion: Hilke Veth

2005

Komposition, Sounddesign und musikalische Realisation für das Hörspiel „Das Lewskow Manuscript“ von Matthias Wittekindt.

Produktion: NDR

Regie: Alexander Schuhmacher.

Redaktion: Hilke Veth

Komposition, Sounddesign und musikalische Realisation für das Hörspiel „Chatroom“ von Enda Walsh.

Produktion: NDR

Regie: Alexander Schuhmacher, Nils Daniel Finckh.

Redaktion: Hilke Veth

Produktion eines Kurzfilms für Wiebke Glaß und Corinna Oneschko.

Titel: „Modern Animals“. Dokumentarfilm über Massentierhaltung, genmanipuliertes Kraftfutter, sowie Bio-Landwirtschaft. Tätigkeiten: Postproduction, Schnitt und Editierung.

W.Glaß und C.Oneschko erhielten für diesen Film einen Förderpreis beim Bundes Umwelt Wettbewerb 2005.

Tontechnische Dienstleistungen beim NDR-Fernsehen. Mitarbeiter bei Studio- und Außenübertragungen u.a. für Paroli, Evangelischen Kirchentag Hannover (Abschlussgottesdienst), NDR Extra – Stapellauf in der Meyer Werft in Papenburg, Feature über „German Brass“, Aktuelle Schaubude, sowie NDR interne Veranstaltungen. Ansprechpartner: Fa. Norbert Müller

Tournee für „New European Festival GmbH“ durch Deutschland. Mit dem Bolschoi Opernhaus Minsk unter der Leitung von Wilhelm Keitel.

Open Air Opern Produktion für die Opern: Carmen, Nabucco und Carmina Burana.

Tätigkeiten: FOH Ton-Mischung des Minsk Orchester, sowie der Solisten und des Chors für ein ca. 1000-2500 köpfiges Publikum. Spielstätten: Ferropolis-Dessau, Festung Rothenberg – Schnaittach, Marktplatz – Mainz, Festpielwiese –Nörten Hardenberg u.a.

2006

Musikalische Durchführung, Komposition und Sounddesign für das Hörspiel „Meister Einsam“ aus Texten von August Strindberg.

Produktion: NDR

Regie: Beate Andres.

Redaktion: Dr. Andreas Wang

Tontechnische Dienstleistungen für interne Veranstaltungen beim NDR-Fernsehen in Lokstedt.

Seit Oktober 2005 verantwortlich für das musikalische Programm und DJ-Booking von zwei Stuttgarter Diskotheken. Zapata Kunst und Kultur sowie Bett-Relaxing & Clubbing.

Alle 2-3 Wochenenden tätig als DJ im Zapata und Club Bett in Stuttgart

New European Festival GmbH: Carmina Burana im Steinbruch Rohrdorf beim Chiemsee. Produktion für ca. 4600 Zuhörer

Tätigkeiten: Konzeptplanung Ton-Equipement, Tonmischung Beschallung.

Juni

Hörspielproduktion beim Deutschlandradio Kultur. 3 Teil der Serie „Serjoscha & Schultz“. Hörspiel von Oliver Bukowski.. Verantwortlich für Musik, Komposition und Sounddesign
Regie: Alexander Schuhmacher

Bread & Butter Tradeshow Barcelona.

Tontechniker im Auftrag der Firma Leyendecker

August

New European Festival GmbH: Opern Deutschland - Tournee. Produktion für die Opern: Nabucco, Carmen, Carmina Burana und Turandot.

Tätigkeiten: Konzeptplanung Ton-Equipement, Tonmischung Beschallung.

Juli

Event/Location Management beim McKinsey Sommerfest 2006 in der Region Dessau/Wörlitz. Planung und Durchführung einer Schnitzeljagt auf einer Spielfläche von 25 qKM für 2500 Mitarbeiter. Aufgaben: Gewährleistung eines reibungslosen Ablaufs der Schnitzeljagt, Planung der Abläufe, Koordination von Mitarbeitern

September

New European Festival GmbH: Pop-meets Klassik im Rahmen der "Venezianischen Messe" in Ludwigsburg.

50 köpfiges Orchester und 5 köpfige Band

Tätigkeiten: Tonmischung Front of House an beiden Produktionstagen.

Oktober-November

New European Festival GmbH: Opern – Tournee Frankreich.

Produktion: Zauberflöte W.A.Mozart.

Tätigkeiten: Konzeptplanung Ton-Equipement, Tonmischung Front of House.

Tour mit 24 Terminen

2007

Bread & Butter Tradeshow Winter 2007 Barcelona.

Tontechniker im Auftrag der Firma Leyendecker

www.breadandbutter.com

Produktion und Bearbeitung der Filmmusik für die Dokumentation „Mehr mit dem Herzen sehen“ Carmen Würth und ihr Hotel Anne-Sophie ein Film von Jo Frühwirth

Produktion: SWR 2007

Bread & Butter Tradeshow Sommer 2007 Barcelona.

Tontechniker im Auftrag der Firma Leyendecker

www.breadandbutter.com

Juli

Klassik Festival Monschau. Tätigkeiten: Konzeptplanung Ton-Equipement, Technischer Leiter Ton sowie Tonmischung Front of House. 10 Produktionstage, (La Traviata, Schwanensee, Carmen, Der Troubadur, Chris Barber Band, Opern-Gala-Abend, Gräfin Marizza, Die lustige Witwe.)

www.monschauklassik.de

Juli

New European Festival GmbH: Carmina Burana Monumental im Hockeypark in Mönchengladbach. Technischer Leiter Ton sowie Tonmischung Front of House.

August

New European Festival GmbH: Johann Strauß-Gala Abend in der Freilichtbühne Altusried, Algäu. Tätigkeiten: Tonmischung Front of House.

Oktober

Hörspielproduktion beim Deutschlandradio Kultur. 4. Teil der Serie

„Serjoscha & Schultz“. Hörspiel von Oliver Bukowski.. Verantwortlich für Musik, Komposition und Sounddesign.
Regie: Alexander Schuhmacher

Dezember

New European Festival GmbH: Comedian Harmonists Gala Abend im Congresszentrum Böblingen. Tätigkeiten: Tonmischung Front of House.

Verantwortlich für das Musikprogramm, sowie für die Tätigkeit der Bookings im Club Bett Stuttgart und Club Zapata. Verantwortlich über die verteilung des Budgets der Djs von über 40.000 Euro pro Jahr.

Tontechnische Dienstleistungen für interne Veranstaltungen beim NDR-Fernsehen in Lokstedt. Sowie für Außenübertragungen

2008

Das ganz Jahr über zahlreiche Produktionen für das NDR Fernsehen. Drahtlostechnik, FoH, PA im Studio oder bei Außenübertragungen

Januar

Bread & Butter Tradeshow Winter 2008 Barcelona.
Tontechniker im Auftrag der Firma Leyendecker

April

New European Festival GmbH: Zauberflöte im Hallenstadion in Zürich
Tätigkeiten:: Tonmischung Front of House. Ca. 8000 Zuschauer, sowie Projektplanung Ton.

Mai

Technische Leitung der "Transurban Bühne" auf dem MYFEST in Kreuzberg
Technische Planung, Leitung und Durchführung und FoH Operator.
Bühne mit 9 Bands für ca. 5000 Zuschauer

NDR DAS Duell Tour 2008. Tontechniker Bühne und Systemtec d&b Q-Serie
5 tägige Live Außenübertragung mit 1 Stunde Sendezeit.

Juli

Technische Leitung des Sommerfest und der Betriebseröffnung der RAIL UND LOGISTIK WUSTERMARK.
Technische Planung für Ton, Licht und Strom auf dem Betriebsgeländer der RLCW, sowie technische Durchführung und FoH Operator.

Bread & Butter Tradeshow Sommer 2008 Barcelona.
Tontechniker im Auftrag der Firma Leyendecker.

Juli/August

Klassik Festival Monschau. Tätigkeiten: Konzeptplanung Ton-Equipement, Technischer Leiter Ton sowie Tonmischung Front of House. 13 Produktionstage, Voraussichtliche Besucherzahl insgesamt ca. 14.000

(Cosi fan Tutte, Eine Nacht in Venedig, L'Elisir d'Amore, Nabucco uva.)

www.monschauklassik.de

August:

Klassik-Tour Oper Tosca mit der Bolschoi-Oper Minsk.
Tätigkeit: FoH und PA-Systemtec. Spielorte: Speyer, Rastatt, Lorsch.

NRW-Tag in Wuppertal.

Betreuung einer Bühne in den alten Elba-Rado Hallen. Eine Woche FoH mit diversen Konzerten

September

Pop-meets Klassik im Rahmen der "Venezianischen Messe" in Ludwigsburg.
Auftraggeber: New European Festival GmbH:

50 köpfiges Orchester und 6 köpfige Band.
Tätigkeiten: Tonmischung Front of House an beiden Produktionstagen.

Dezember
Street-Gig der Deutschen Telekom mit „Kaiser Chiefs“ im Olympiastadion in München. FoH Betreuung und PA-Setup.

2009

Das ganz Jahr über zahlreiche Produktionen für das NDR Fernsehen.
Drahtlostechnik, FoH, PA im Studio oder bei Außenübertragungen

Januar
Bread & Butter Tradeshow Winter 2009 Barcelona.
Tontechniker im Auftrag der Firma Leyendecker

Februar:
NDR Liveübertragung Reitturnier in Neumünster sowie Karneval in Braunschweig und Osnabrück. Tätigkeit: Drahtlostechnik

Mai:
Technische Leitung der „Import-Export Bühne“ auf dem MYFEST in Kreuzberg
Technische Planung, Leitung und Durchführung und FoH Operator.
Bühne mit 12 Bands für ca. 5000 Zuschauer

Hörspielproduktion beim Deutschlandradio Kultur. 5. Teil der Serie
„Serjoscha & Schultz“. Hörspiel von Oliver Bukowski. Verantwortlich für Musik,
Komposition und Sounddesign.
Regie: Alexander Schuhmacher

Juni
NDR „Das-Duell Tour“ in Norddeutschland. Tontechniker Bühne und Systemtec
d&b Q-Serie 5 tägige Live Außenübertragung mit 1 Stunde Sendezeit.

Bread & Butter Tradeshow Sommer 2009 Berlin-Flughafen Tempelhof.
Beschallung aller Hangars und des Airfields sowie Vernetzung des gesamten Areal
mit Rocknet
Tontechniker im Auftrag der Firma Leyendecker.

Juli/August
Klassik Festival Monschau 2009. Tätigkeiten: Konzeptplanung Ton-Equipment,
Technischer Leiter Ton sowie Tonmischung Front of House. 13 Produktionstage,
Voraussichtliche Besucherzahl insgesamt ca. 14.000 Festival mit zahlreichen Klassik-
Produktionen
www.monschauklassik.de

Rock-Nacht auf der Burg Monschau mit Barclay-James-Harvest
FoH und PA-System Betreuung.

Django Reinhardt und Orchester im Stadttheater in Koblenz.
Tätigkeiten Technik-Planung, FoH, PA-System-Tec.

September / Oktober
Red-Bull Airrace Finale in Barcelona.
PA Systemtec. Beschallung eines Strandabschnitts von 2 Kilometern Länge.
Im Auftrag der Firma Leyendecker.

November / Dezember
Zahlreiche NDR Produktionen (Talkshow, Menschen & Schlagzeilen, Literarische
Matinee mit Jan Joseph Liefers, „Das“ live mit Ina Müller, Tim Mälzer kocht, uvm.)
Tätigkeiten: FoH / PA-Systemtec

2010

Das ganz Jahr über zahlreiche Produktionen für das NDR Fernsehen.
Drahtlostechnik, FoH, PA. Im Studio oder bei div. Außenübertragungen

Januar

Starnacht des Musicals mit Anna-Maria Kaufmann und Franco Leon sowie dem Minsk-Orchestra & Band im Konzerthaus in Dortmund. 2 Shows mit ca. 65 Mitwirkenden
Tätigkeit: FoH

Bread & Butter Tradeshow Winter 2010 Berlin Tempelhof.
Beschallung aller Hangars und des Airfields sowie Vernetzung des gesamten Areal mit Rocknet
Tontechniker im Auftrag der Firma Leyendecker.

Februar

Volkswagen Touareg Late Night. Touareg Weltpremiere im Postpalast in München. Late-Night-Show mit Thomas Gotschalk, Michael Mittermeier uvm.
Tätigkeiten: Drahtlostechnik

März

VW Jahrespressekonferenz in der Autostadt.
Tontechniker und Drahtlosbeauftragter der Firma Leyendecker.

April

ITI Zaharzt Kongress in Genf.
Tätigkeiten: Beschallung einer Messehalle (Kongresse, Abend Va, div. Lounges), Monitor-ing. Abendveranstaltung mit Me & the Heat

Mai

NDR Schlagernacht „Kult am Kalkberg“ in Bad Segeberg. U.a. mit Mark Medlock, Marianne Rosenberg, Hermes House Band u.v.m.
Tätigkeiten: Monitor-Mix

NDR-Grand Prix Party auf dem Hamburger Spielbudenplatz.
Live Show zum Grand Prix de Eurovision. Tätigkeiten: PA-Systemtec.

Juli

Bread & Butter Tradeshow Sommer 2010 Berlin-Flughafen Tempelhof.
Beschallung aller Hangars und des Airfields sowie Vernetzung des gesamten Areal mit Rocknet
Tontechniker im Auftrag der Firma Leyendecker.

August

Operettenproduktion Schwarzwaldmädel an der Hochfirstschanze in Titisee Neustadt. Planung und Durchführung des PA Systems und der Tontechnik sowie Mischung der Shows. Zusammenarbeit mit dem SWR für Aufzeichnung der gesamten Produktion.

September / Oktober

VW Konzernabend in Paris. Durchführung der Beschallung und Betreuung während Proben und Shows. Im Auftrag der Firma Leyendecker

Oktober

VW Scirocco Premiere in der Allianz Arena München. Head of Sound bei der Produktion und FoH

November

Beginn einer Festanstellung als Planungsingenieur für Education und Application Support bei d&b audiotechnik. Weiterhin als Freier selbständig bei diversen Projekten tätig.

2011

Unterschiedlichste Tätigkeiten im Rahmen der Festanstellung bei d&b audiotechnik: Als Referent bei Seminaren und Workshops für Kunden und Anwender. Technische Unterstützung bei komplexen technischen Problemen oder Fragen. Unterstützung und Planung bei Produktvortellungen und Messen. Entwicklung eines Webcast Studios für Live Sendungen via Internet.

Schlüsselprojekte:

April-Mai

ESC2011 Planung und Durchführung des Eurovision Song Contest in der Esprit Arena Düsseldorf. Tätigkeiten: PA System Planung und Simulation, Aufbau und Koordination der Dienstleister in Zusammenarbeit mit dem NDR. Einbindung des Systems in bestehende Signalverteilung Infrastruktur. (Riedel Medior/RockNet). Betreuung der Shows.

Schwarzwaldmädel auf der Freilichtbühne Altusried.

Ideen Expo Hannover. Unterstützung der örtlichen Techniker und Ingenieure bei Planung und Realisierung eines komplexen Steuerungssystems für d&b Systeme.

Papstbesuch in Freiburg, Unterstützung der örtlichen Techniker bei Planung und Realisierung eines komplexen Steuerungssystems für d&b Systeme.

2012

Unterschiedlichste Tätigkeiten im Rahmen der Festanstellung bei d&b audiotechnik: Als Referent für Seminare, Workshops für Kunden und Anwender. Technische Unterstützung bei komplexen technischen Problemen oder Fragen. Unterstützung und Planung bei Produktvortellungen und Messen.

Schlüsselprojekte:

Siemens Hauptversammlung Olympiahalle München. Demonstration und temporärer Einbau eines neuen d&b Systems.

Workshop für die Friedrich Ebert Berufsschule im Rahmen der Ausbildung „Fachkraft für Veranstaltungstechnik“

April:

Yeosu Expo 2012 Korea. Unterstützung vor Ort bei Einbau eines komplexen Surround Systems.

Juli-August:

4 Wochen Musical „MyFair Lady“ auf der Freilichtbühne Altusried. Head of Sound und FoH. Planung, Durchführung und Tonmischung.

November:

SM Town festival Bangkok Thailand. Schulung der Crew und Unterstützung bei Planung, Aufbau und Durchführung einer komplexen Beschallungsanlage für ca. 30.000 Zuschauer.

2013

Unterschiedlichste Tätigkeiten im Rahmen der Festanstellung bei d&b audiotechnik: Als Referent für Seminare, Workshops für Kunden und Anwender. Technische Unterstützung bei komplexen technischen Problemen oder Fragen.

Schlüsselprojekte:

Bis heute: Projekt Video Corporate Identity und Produktionsrahmen-Festlegung für Video tutorials, Marketing Videos und Liveübertragungen aus dem d&b Studio.

Carmina Burana in der Laufenmühle. Tanzprojekt mit über 200 gesicht und körperlich beeinträchtigten Menschen. Verantwortlich für Signalübertragung und Mischung des Livesounds in einem komplexen 3D Sound Beschallungsprojekt.

Erstellung von animierten Video-Tutorials sowie Livesendungen für Neuprodukte von d&b audiotechnik

Workshop für die Friedrich Ebert Berufsschule im Rahmen der Ausbildung „Fachkraft für Veranstaltungstechnik“

2014

Unterschiedlichste Tätigkeiten im Rahmen der Festanstellung bei d&b audiotechnik: Als Referent für Seminare, Workshops für Kunden und Anwender. Technische Unterstützung bei komplexen technischen Problemen oder Fragen. Zusätzlich verantwortlich für Produkteinführungen (technisch) sowie die Erstellung von Schulungsmaterialien mit speziellem Hinblick auf audiovisuelle Medien. Seit April 2014 tätig im Betriebsrat von d&b audiotechnik.

Juli/August

3D Sound beim „Weissen Rössl“ auf der Freilichtbühne Altusried. Komplexes Beschallungssystem mit Schallortungsprogrammierung für mehr als 30 Darsteller. Verantwortlich für Systemplanung und Durchführung sowie FoH Programmierung und Mischung.

Mehrere Videos und Livesendungen für Produktneuvorstellungen aus dem d&broadcast Studio.

2015

Unterschiedlichste Tätigkeiten im Rahmen der Festanstellung bei d&b audiotechnik: Als Referent für Seminare, Workshops für Kunden und Anwender. Technische Unterstützung bei komplexen technischen Problemen oder Fragen. Zusätzlich verantwortlich für Produkteinführungen (technisch) sowie die Erstellung von Schulungsmaterialien mit speziellem Hinblick auf audiovisuelle Medien. Tätig im Betriebsrat von d&b audiotechnik.

Mehrere Schulungsvideos (Animation) und Livesendungen für Produktneuvorstellungen aus dem d&broadcast Studio.